

ANALYSE D'UNE ANNÉE D'ENSEIGNEMENT DE CULTURE GÉNÉRALE ET EXPRESSION EN
PREMIÈRE ANNÉE DE BTS

**QUELLES APPROCHES SPÉCIFIQUES POUR UNE CLASSE DE BTS
ACCUEILLANT UNE MAJORITÉ D'ÉLÈVES ISSUS DE BACCALAURÉAT
PROFESSIONNEL ?**

**PRÉSENTATION DE LA CLASSE (COMPOSITION, FONCTIONNEMENT, AMBIANCE,
TRAVAIL)**

La classe de BTS Maintenance industrielle que j'ai en cours de Culture Générale et Expression, deux heures par semaine le mercredi matin, est composée de 24 étudiants : 15 sont issus du Bac Pro, 9 titulaires d'un bac STI. La plupart des étudiants viennent de bac pro maintenance des équipements industriels et de bac technologique génie mécanique ; quelques-uns ont suivi, au lycée ou au LP, une formation en électrotechnique. La classe mêle des étudiants en formation initiale (16) et des apprentis (8).

En toute logique, les étudiants en alternance ont passé un bac pro. Pour les apprentis, le rythme est irrégulier mais le plus souvent à 3 semaines en entreprise succèdent 3 semaines au lycée : pendant les vacances scolaires, ils sont à l'usine. Je prends en soutien pendant 1 heure (2 heures, une fois) les apprentis lorsqu'ils reviennent de leur période de formation en milieu professionnel : cette heure sert à faire le point, avec les étudiants en alternance, sur ce qui a été fait en classe pendant leur absence mais ce soutien n'est efficace que si les étudiants se présentent avec le travail demandé effectué : le plus souvent, il s'agit de prendre connaissance des documents étudiés en cours pendant qu'ils sont hors du cadre scolaire. Certains respectent la règle du « jeu » qu'ils ont signée, d'autres, arguant de la fatigue générée par le travail en entreprise, confondent temps au lycée et repos compensateur et adoptent, en fonction de leur personnalité, une attitude passive ou agressive. La feuille délivrée par le CFA qui circule atteste la présence des apprentis en cours, pas leur investissement.

C'est, au dire des collègues, toutes disciplines confondues, la classe de BTS la plus pénible de leur carrière professionnelle. Sur ce point, il m'est impossible de me prononcer puisqu'il s'agit de ma première expérience avec des jeunes adultes post bac. Pour la gestion de classe, l'habitude d'avoir des élèves de sections professionnelles réputées difficiles me permet, sans doute plus facilement que pour certains des collègues du LGT, de maintenir le navire à flot. Toutefois, je retrouve, avec cette classe d'étudiants, la copie conforme des classes de maintenance que j'ai au lycée professionnel : un travail personnel irrégulier ou inexistant, des difficultés à écouter l'autre, une forte propension au bavardage, un rejet de l'écrit ...

LES RESSOURCES : TEXTES DE RÉFÉRENCE ET OUVRAGES DIDACTIQUES

Outre le programme, je m'appuie, pour construire les séquences, sur les Actes Interacadémiques 2005-2006, sur un document ressource de *Réflexions au sujet de la liaison Bac Pro/BTS à partir de l'analyse croisée d'une progression menée dans une classe de Première année de BTS Bâtiment*, sur un ouvrage, *Pratiques d'écriture en BTS*, sous la direction de Monique Jurado.

Je prends également appui sur la note de l'Inspection Générale de juin 2011 pour m'efforcer de construire une progression pédagogique modularisée sur les deux années de formation, dans les champs de la culture générale et de l'expression, selon les deux exercices de validation de la synthèse de documents et de l'écriture personnelle.

LA DÉCOUVERTE DU PROGRAMME

Si le programme peut surprendre les étudiants, il nécessite également de ma part une adaptation sur deux points : la place réservée aux textes littéraires, l'approche différente de l'analyse stylistique. D'ores et déjà, je sais que j'ai fait la part trop belle aux textes littéraires pour les deux premières séquences et que l'observation des deux derniers sujets d'examen, à ce stade de la formation, n'a que peu d'intérêt.

Je comprends très vite qu'avec deux heures de cours/semaine, le temps est compté pour amener tous les étudiants à un résultat qui ne pénalise pas l'obtention du diplôme. Même si la présentation du corpus de l'épreuve d'examen au bac pro constitue une première approche de mise en relation, les exigences de la première partie du sujet de BTS – présenter les documents, identifier les idées d'un document, confronter les idées, problématiser, élaborer un plan sont d'un autre niveau de complexité. La seconde partie introduite par la formule « Selon vous » devrait être plus familière aux étudiants, tout au moins à ceux issus du bac pro.

LA CONCEPTION DES SÉQUENCES

Pour identifier le thème et poser la problématique, je remets aux étudiants, en fin de première séance, le canevas de la séquence dont le déroulé est globalement respecté. Quatre séquences sont programmées pour la première année. Les séances qui les composent (correspondant à 2 heures hebdomadaires) occupent l'année entière.

Deux séquences concernent une question de société : *La place des femmes : une guerre des sexes ?* et *Le travail, c'est la santé ?* Une troisième aborde une question d'esthétique : *La musique : une puissance d'enchantement ?* La quatrième, une question d'éthique : *La bioéthique en question, à travers plusieurs entrées possibles (eugénisme, clonage, recherche « embryons », procréation (mère porteuse), malades en fin de vie...)*

Je choisis de démarrer l'année par une séquence, a priori provocatrice, sur la place des femmes dans la société. Dans une classe exclusivement masculine, présumée phallocrate (par nature ou par tradition), le décentrage des réponses doit permettre d'interroger les rapports hommes femmes et de mieux appréhender l'exercice de la synthèse. C'est en tout cas mon objectif.

Conformément au cadre défini par le projet de modularisation, les deux premières séquences ont pour finalité, en relation avec la certification, la rédaction d'une synthèse de niveau 1 (présentation d'un corpus sur un thème non imposé) ; les deux suivantes, une écriture personnelle de niveau 1 (sur un thème libre, réponse argumentée par mobilisation des textes et documents du corpus). Cette progression pédagogique sur les deux années de formation, dans les deux champs attendus de la culture générale et de l'expression, selon les deux exercices de validation de la synthèse de documents et de l'écriture personnelle, me convient bien pour l'idée qu'elle véhicule : on ne fait pas sauter d'un plongeur de dix mètres d'emblée quelqu'un qui a peur de l'eau.

LA SYNTHÈSE

La synthèse de niveau 1 consiste en une présentation d'un corpus, ce qui correspond à la consigne en ouverture du sujet d'examen du bac pro : il s'agit donc d'abord de dégager le thème commun et de poser une problématique, à partir de la mise en relation des documents. A ces deux attentes, s'ajoutent le repérage de l'idée principale de chaque document, l'identification de l'auteur, du genre ou de la nature du document et une, deux ou trois propositions de dialogue entre deux documents qui s'opposent ou qui se complètent.

A l'issue des deux premières séquences et de l'exercice débutant par une recherche personnelle, des difficultés perdurent :

- Des étudiants confondent problématique et question (par exemple : « Qu'est-ce que la pauvreté en France ? ») et bon nombre d'entre eux éprouvent des difficultés à formuler une problématique.
- Beaucoup ont du mal à faire émerger les idées d'un document lorsqu'elles ne sont pas explicitement exprimées.
- Quelques-uns expriment un point de vue personnel dans l'exercice de synthèse : par exemple, « j'ai choisi ces trois documents car ils m'ont touché parce qu'il y a des gens qui ne peuvent s'offrir ni l'aide ni l'hospitalisation nécessaires. »
- La reconnaissance de la nature du document et/ou du genre n'est pas toujours maîtrisée : certains confondent genre et source.
- Lorsque, dans le cadre d'une recherche documentaire, les étudiants présentent des documents iconographiques, des tableaux, des graphiques, leurs supports ne sont pas toujours référencés ou la source se limite à une adresse internet sans qu'on sache qui se cache derrière le lien.
- Certains résumant, racontent en condensant les textes qu'ils lisent plus qu'ils n'en font émerger l'idée essentielle.

L'EXPRESSION PERSONNELLE

Nous n'en sommes qu'aux premiers travaux mais un exercice de début de séquence (*Selon vous, les mutations des temps modernes (avec le progrès, la mondialisation, la restructuration de l'entreprise ...) contribuent-elles à l'amélioration des conditions de travail ?*), en temps très limité, sans support, nous permet de définir certaines attentes de l'exercice, à partir de l'analyse des résultats : soutenir les arguments par des exemples,

veiller à ce que l'idée qui va être développée soit en phase avec la question posée par le sujet ...

La même question d'écriture personnelle sera posée en fin de séquence, au moment de l'évaluation, afin de vérifier que les remarques du début de séquence sur la construction d'une réponse argumentée et les lectures de la séquence sont prises en compte.

Pour l'évaluation de l'exercice, j'utilise une grille construite sur le modèle des grilles d'évaluation des compétences du BEP et du bac pro et des critères de réussite retenus dans la charte des examinateurs mais il est évident que pour cette écriture personnelle de niveau 1 tous les items ne sont pas pris en considération.

LA LECTURE

La question fondant la séquence est une interrogation actuelle. Cependant, le corpus de la séquence mêle toujours des documents récents et des documents d'autres époques. Pour autant, les textes « anciens » ne sont pas une fin en soi et n'ont d'intérêt que parce qu'ils éclairent le présent : dans *La Colonie* de Marivaux, ce qui me semble intéressant, c'est l'actualité du propos et les échos avec le XXI^e siècle : l'infériorité sociale de la femme est davantage ancrée dans les mœurs que les inégalités sociales liées à la naissance. La pièce peut être mise en parallèle avec un reportage de l'émission *Strip-tease* dans lequel on constate que les tensions ne sont pas, comme chez Marivaux, là où on peut les attendre : la guerre des sexes est manifeste alors qu'on ne trouve pas trace de conflit ethnique, dans le milieu multiculturel au sein duquel les protagonistes du reportage évoluent.

Certains, le plus souvent les étudiants issus du lycée professionnel, éprouvent de réelles difficultés à lire seuls. Parfois, je crée des groupes de « niveaux » en distinguant les « Bac Pro » et les apprentis (lorsqu'ils sont là). Ce qui est lu à haute voix est mieux compris : aussi, je soutiens davantage les « Bac pro » en formation initiale (qui posent beaucoup de questions) et laisse travailler en autonomie les « STI ». Toutefois, il est regrettable que certains aient une conception très personnelle de l'autonomie !

Les étudiants, quel que soit leur niveau, peinent à entrer dans le détail d'un texte. Pour *La Colonie*, la réponse à la question posée tient davantage d'une conclusion que d'une analyse fine de la pièce.

Les textes sont parfois difficiles, d'une longueur relativement importante : pour que le cours ne se résume pas à une séance de lecture des documents, il faudrait qu'une première lecture soit faite en dehors de la classe. Cette demande de travail personnel est un combat permanent et parfois une source de tension avec la classe. Pour autant, je conçois que pour des étudiants, peu habitués à s'investir dans des travaux non notés, les textes sont parfois longs, souvent exigeants et les documents pas assez diversifiés, dans les deux premières séquences.

La lecture de textes est privilégiée mais elle n'est pas exclusive : film de fiction, reportage, documentaire, caricature, photographie, affiche publicitaire, schéma, tableau, courbe ... entrent également dans la composition des corpus.

Parfois, à l'intérieur d'une séance, deux corpus sont proposés et la classe divisée en deux groupes. L'objectif visé est que chaque groupe présente à l'autre le corpus étudié :

l'évaluation porte d'abord sur la compétence à rendre compte à l'oral de ce qui a été lu avant qu'on ne s'intéresse à la justesse des réponses.

L'ÉCRITURE

Si la lecture et l'oral ont été privilégiés dans les deux premières séquences, l'écrit occupe une place centrale dans une troisième séquence. L'écrit, plus encore que la compétence d'expression orale, distingue les étudiants issus du bac STI des titulaires du diplôme du bac pro : d'abord, pour la clarté du propos ; ensuite, pour la capacité à développer le propos. Certains, par manque de confiance, ne produisent rien dans un premier temps mais une fois qu'ils ont oralisé leur réponse, la couchent par écrit.

Pour cette troisième séquence, il est prévu qu'on écrive peu mais souvent. Défaut de concentration sur un laps de temps important et difficulté d'expression écrite sont des freins suffisants pour qu'on évite de se lancer dans des plages de rédaction longues et inefficaces. Lors du dernier cours, les étudiants ont écrit à deux reprises : une première fois, ils ont eu cinq minutes pour mettre en écho des extraits d'un film de fiction visionnés avec la problématique de la séquence sur le travail. Un peu plus tard, ils ont eu également cinq minutes pour expliquer le titre d'un article de presse.

L'ORAL

Comme dans toute classe, il faut aller chercher ceux qui, par complexe, timidité et/ou paresse, se terrent dans leur coin. Mais la difficulté réelle est aussi de canaliser la parole, car si la majorité des étudiants s'expriment, ils ne savent pas s'écouter.

La difficulté est aussi et surtout de faire construire une réponse structurée qui ne se limite pas à une phrase ou à une bribe de phrase et qui ne soit pas un écrit oralisé.

Là où les étudiants sont le plus à l'aise, c'est lorsqu'ils parlent de leur métier (séquence 1, réponse des apprentis aux questions posées par les étudiants en formation initiale et séquence 3, l'entretien d'embauche et l'analyse des performances réalisées).

L'ÉVALUATION

Les étudiants sont appelés à effectuer un grand écart entre les deux situations de certification : la rédaction d'une synthèse de documents qui interdit toute prise de position et la rédaction d'une écriture personnelle, pour laquelle on attend que le candidat exprime son point de vue sur la question posée.

LA SYNTHÈSE

J'essaie d'instaurer une progression pour les exercices de validation. Deux séquences sont achevées mais trois exercices ont été faits ainsi qu'un travail facultatif (pris en compte seulement en cas d'amélioration de la moyenne) de présentation de corpus à partir des trois documents d'un sujet d'examen sur la place de la femme dans le sport. Deux exercices se positionnent en fin de séquence, comme évaluations sommatives.

Avec la première évaluation qui concerne la séquence sur la place de la femme, il est demandé aux étudiants de rédiger la présentation du corpus. L'exercice ne surprend pas la classe puisqu'il a été le fil rouge de la séquence : la progressivité des difficultés s'est construite à partir d'une guidance forte en début de séquence (*parmi ces 4 textes, choisir 2 documents dont les idées défendues entrent en contradiction avec la lettre étudiée dont on a analysé le contenu et mis en lumière les questions qu'elle suscite*), plus lâche par la suite (*faire dialoguer les éléments du corpus, sans autre consigne*). Une seconde question vise à mettre en correspondance l'œuvre intégrale étudiée pendant la séquence, *La Colonie* de Marivaux, avec un reportage découvert par les étudiants au moment de l'évaluation.

Pour réussir l'évaluation au terme de la séquence sur la musique, les étudiants doivent obligatoirement faire appel aux documents rencontrés. Il est nécessaire d'une part qu'ils lisent en amont et en autonomie un court roman, qu'ils en repèrent, au fil du texte, les idées en relation avec le thème de la musique, et d'autre part qu'ils s'appuient sur des supports étudiés pendant la séquence, choisis à leur convenance, pour qu'un dialogue puisse être proposé et un corpus, constitué. Il va de soi que la capacité à mobiliser des connaissances dépend d'abord du sérieux des étudiants : ceux qui égarent leurs notes, le déroulé de séquence, les textes et documents distribués et étudiés se placent dans une position délicate. De nouveau, l'exercice de fin de séquence n'a pas vocation à piéger les étudiants : dans une séance précédente, les groupes avaient à s'interroger sur la place de la musique, domaine artistique dans le monde ou hors du monde, en sélectionnant des documents dans un corpus volumineux.

Un troisième exercice, qui s'appuie sur une recherche personnelle, se positionne entre les deux séquences : à partir d'une « question de société » sélectionnée par la documentaliste (12 entrées sont proposées), en lien avec les ressources du CDI, les étudiants doivent sélectionner trois documents dont deux au moins seront de nature différente et les présenter selon la charte définie. Sur la forme, l'exercice ne se distingue de celui de la première séquence que par la recherche personnelle demandée. Pour une meilleure compréhension de l'exercice, il me semble utile que la classe construise son corpus et le présente. Il est à noter que les ressources du CDI ne sont pas sollicitées, l'immense majorité des étudiants puisant ses documents sur Internet. Quelques-uns s'appuient sur la presse régionale mise gratuitement à la disposition de ceux qui fréquentent la cité scolaire.

L'EXPRESSION PERSONNELLE

La question de l'évaluation sommative de la séquence sur le travail est la même que celle posée en début de séquence : la production finale devrait en principe s'enrichir des connaissances apportées par les documents rencontrés pendant la séquence.

Les évaluations sont programmées mais pas encore réalisées. Là également entre la première et la seconde séquence, je tente de mettre en place un palier de difficulté. La réussite de l'écriture personnelle, dans la deuxième séquence du module 2, dépendra en partie de la capacité des étudiants à mobiliser des documents suffisamment riches.

Les résultats semestriels dépendent des trois premiers exercices réalisés : le plus réussi est celui qui concerne la recherche documentaire des élèves avec proposition et

présentation de corpus. Une grille d'évaluation, calquée sur celles du BEP et du bac pro, valorise les réussites plus qu'elle ne pénalise les points faibles et de fait, tous sauf un, étudiant, obtiennent des notes qui vont de la moyenne à l'excellence.

Si la première évaluation ne mettait pas à l'honneur un groupe davantage qu'un autre, la dernière place la moyenne des « STI » (11,2) loin devant celle des « bac pro en formation initiale » (7,7) et celle des « bac pro en alternance » (7,2). Le fossé se creuse à partir de trois critères : la capacité à retrouver ses cours et à les utiliser avec efficacité, une moindre volatilité des acquis, la capacité à développer sa réponse à l'écrit.

LA PRISE DE NOTES

La prise de notes pose problème. Certains « STI » semblent autonomes tandis que les autres (« STI » et « Bac Pro ») attendent que je dicte une synthèse. Lors de la première séquence, je vérifie à plusieurs reprises la capacité des étudiants à restituer par écrit ou à l'oral l'essentiel de ce qui a été dit : après l'étude d'une lettre de Joseph de Maistre à sa fille, je leur demande de rendre compte par écrit des points essentiels qui ont été abordés ; idem après un exposé des apprentis sur leurs conditions de vie professionnelle, préparatoire à des comptes rendus d'interviews de femmes travaillant dans des milieux professionnels masculins. La prise de notes pendant l'exposé des apprentis est correctement réalisée ; de même, le compte-rendu oral transcrit assez clairement les propos des personnes interviewées, même si les « bac pro », ont du mal à se détacher de leurs notes. Pour la lettre, il ne s'agit que de reprendre en le résumant ce qui a été dit mais un « bac pro », fait cette réflexion : « Mais qu'est-ce que je dois écrire ? ».

SYNOPSIS DES SÉQUENCES

SÉQUENCE 1	
QUESTION DE SOCIÉTÉ	MODULE 1
<p>LA PLACE DES FEMMES : UNE GUERRE DES SEXES ?</p>	
<p>SEANCE 1 (DOMINANTE LECTURE ET ORAL)</p> <p>Texte 1. Joseph de Maistre, <i>Lettre à sa fille</i>, 1808</p> <p>Activité : lancer la séquence. Présenter le document (auteur, destinataire, type de texte, genre, registre). Partir du document pour dégager le thème et la problématique de la séquence (de quoi parle ce texte et quelles questions pose-t-il ?) Enoncer les idées essentielles contenues dans le texte.</p> <p>D'autres textes :</p> <p>Texte 2. Marie de France, <i>Lais</i>, XII^e</p> <p>Texte 3. Geneviève Brisac, <i>La Marche du cavalier</i>, 2002</p> <p>Texte 4. François Héritier, <i>Masculin / Féminin</i>, 1996</p> <p>Texte 5. Léon Tolstoï, <i>La Sonate à Kreutzer</i>, 1891</p> <p>Activité : parmi ces 4 textes, choisir 2 documents, un qui entre en contradiction avec le texte 1, un qui va dans le même sens que la représentation de la société définie dans la lettre. Présenter les documents et justifier ses choix, en utilisant le lexique de l'acquiescement, de l'opposition et/ou de la concession.</p>	<p style="text-align: center;">Finalité en relation avec la certification</p> <p>Synthèse niveau 1 : rédaction de présentation d'un corpus (thème choisi par le formateur)</p> <p>Compétence. Construire une culture commune</p> <p>Dominantes. Réception et production</p> <p>Durée. 2 séquences (24 h)</p> <p style="text-align: center;">Capacités</p> <p>A Communiquer oralement 1 Connaître et respecter les conditions préalables et indispensables à toute communication orale 2 Mémoriser et restituer par oral un message écrit ou oral 6 Produire un message oral : en fonction d'une situation de communication donnée ; en respectant le sujet, les données du problème, le ou les objectifs fixés ; en tenant compte du destinataire.</p>
<p>SEANCE 2 (DOMINANTE LECTURE ET ORAL)</p> <p>CORPUS 1 :</p> <p>Evolution du revenu salarial annuel, Ouest France (mars 2012)</p> <p>Illustration pour le catalogue Manufrance (1925)</p> <p>Article « Elles ne se bousculent pas au sommet », <i>Ouest France</i> (mars 2012)</p> <p><i>Le Temps des femmes</i>, Dominique Méda (2001)</p>	<p>B S'informer, se documenter 2.1 Identifier le support de l'information et en apprécier la pertinence. 2.4 Analyser, classer, ordonner informations et documents en fonctions d'objectifs explicités.</p> <p>C Appréhender un message Prendre en compte les caractères spécifiques du code (écrit, oral, iconique, gestuel) ou des codes employés. Reconnaître le statut du texte (genre, registre, type de discours, destinataire).</p>

<p>Activité : établir le sommaire du corpus. Faire dialoguer les éléments du corpus, sans autre consigne. « Modélisation » d'une présentation d'un corpus à partir des réponses.</p>	<p>D Réaliser un message <i>1 Respecter les éléments constitutifs d'une situation de communication (destinataire, niveau de langue)</i></p>
<p>SEANCE 3 (DOMINANTE LECTURE ET ORAL)</p> <p>CORPUS 2 :</p> <p>La Bruyère, <i>Les Caractères</i> (1696) Poulain de la Barre, <i>De l'égalité des deux sexes</i> (1673) Extrait d'un rapport sur « Les femmes dans les filières de l'enseignement supérieur », L. Broze, H. Delavault, J. Unterberger, S. Levillain (2000) Plantu, extrait de <i>Wolfgang, tu feras informatique</i> (1988)</p> <p>Activité : Présenter le corpus en s'appuyant sur la démarche proposée dans la séance 2</p>	<p>Situations de formation</p> <p>A : Questionnement à des fins d'information Prise de parole Compte rendu d'un événement dans l'entreprise, d'une visite de chantier, d'une réunion, d'une lecture, d'un spectacle</p> <p>B : Elaboration d'une fiche de description analytique, critique (par exemple, sommaire d'un dossier)</p> <p>C : Lecture silencieuse d'un ou plusieurs textes</p> <p>D : Compte rendu d'un événement dans l'entreprise, d'une visite de chantier, d'une réunion, d'une lecture, d'un spectacle</p> <p><u>Activités langagières</u> : faire dialoguer les éléments du corpus (lexique de l'acquiescement, de l'opposition, de la concession...)</p>
<p>SEANCE 4 (DOMINANTE LECTURE ET ECRIT)</p> <p>Marivaux, <i>La Colonie</i> (1750)</p> <p>Activité : lire la pièce. Compte rendu oral de la lecture, en axant sa réponse sur la problématique de la séquence. En quoi la pièce illustre-t-elle le thème et la problématique de la séquence, à savoir la place de la femme dans la société et la question de la guerre des sexes ? En tenant compte du contexte historique, dites, schématisez, dessinez...l'idée principale ou le message de Marivaux. Mise en commun des réponses : élaboration d'une réponse par groupe de 4 après un travail préparatoire individuel en dehors de la classe.</p>	<p>C : Lecture silencieuse d'un ou plusieurs textes</p> <p>D : Compte rendu d'un événement dans l'entreprise, d'une visite de chantier, d'une réunion, d'une lecture, d'un spectacle</p> <p><u>Activités langagières</u> : faire dialoguer les éléments du corpus (lexique de l'acquiescement, de l'opposition, de la concession...)</p>
<p>SEANCE 5</p> <p>Activité méthodologique préparatoire à la séance 5 (1ère partie) avec comme point d'appui « les apprentis en BTS maintenance. » Préparer 5 questions / groupe. Analyse collective : intérêt des questions, ouvertes ou fermées, connectées au sujet ...). Prendre des notes lors de l'interview. Analyse des résultats : comment prendre des notes efficacement ? (partage des tâches, mots-clés ...)</p> <p>Activité : travaux de groupes.</p>	

Réalisation d'une enquête au lycée auprès de membres ciblés de la communauté éducative (filles dans des sections industrielles, femme chef des travaux, professeures d'atelier, professeures de « classes de garçons »...) sur le thème de la place de la femme dans un milieu professionnel « masculin ». Les questions sont préparées et un compte rendu écrit est rédigé à partir des réponses. Evaluation du résultat : respect du thème donné, clarté et objectivité du compte rendu.

Recherche documentaire (au CDI et/ou sur internet) d'un article, d'un dossier ou d'un essai qui traite de la « guerre des sexes ». Compte rendu écrit. Evaluation du résultat : respect du thème donné, clarté et objectivité du compte rendu.

ÉVALUATION

1^{er} temps.

Projection d'un reportage du magazine *Strip-Tease*, « La Salle à Malek », (2012) .

Activité :

En quoi le reportage de *Strip-tease* peut-il être mis en relation avec *La Colonie* de Marivaux ?

2^{ème} temps.

Propos de la sociologue Irène Théry recueillis par Juliette Cerf, *Télérama* (décembre 2011)

Photo légendée anonyme, *Télérama* (décembre 2011)

Publicité d'Eram, *Télérama* (décembre 2011)

Taux de participation aux tâches ménagères, photo et graphique, *Ouest France* (2012)

Kressman Taylor, *Humiliation* p : 5-6-7 (le début jusqu'à « Et son père parlait ») (début des années 50)

Activité :

rédiger la présentation du corpus + faire dialoguer des éléments du corpus (3 propositions)

TRAVAIL EN AUTONOMIE ÉVALUÉ, RÉALISÉ PAR LES ÉTUDIANTS APRÈS LA SÉQUENCE 1

Voici une liste de « questions de société » sélectionnée par la documentaliste.

Recherchez, en lien avec l'une des entrées thématiques proposées ci-après, trois documents dont deux au moins seront de nature différente. Présentez-les, selon la charte définie, en séquence 1.

Contrôler et surveillance dans le cyberspace.
 Internet et réseaux sociaux.
 Crise de l'autorité.
 Discrimination selon l'origine.
 La pauvreté.
 La société de consommation face aux défis écologiques.
 Le couple à l'heure de l'individualisme.
 L'Europe de la sécurité intérieure.
 Politiques de l'habitat et crise du logement.
 Médias et vie privée.
 La justice pénale des mineurs.
 Malades en fin de vie.

GRILLE D'ÉVALUATION DES COMPÉTENCES MISES EN ŒUVRE PAR LE MODULE 1

Consignes	3 points
Le dossier est composé de trois documents.	OUI – NON
Le dossier est composé de documents de nature différente.	OUI – NON
Le thème correspond aux entrées proposées.	OUI – NON
Les documents sont correctement référencés.	OUI – NON
Donc le dossier, conforme aux attentes du sujet, est recevable.	OUI - NON
Invention	5 points
Les documents sont présentés et leur nature, en particulier, est correctement identifiée.	OUI – NON
L'idée principale de chaque document est exprimée et elle est pertinente.	OUI – NON
Les documents sélectionnés permettent de dégager une problématique.	OUI – NON
La problématique est une question qui pose problème, qui donne matière à discussion.	OUI – NON
Les documents dialoguent ensemble.	OUI – NON
Donc la présentation du dossier est conforme à la charte définie.	OUI - NON
Expression	2 points
La structure des phrases est globalement correcte.	OUI – NON
L'orthographe grammaticale est globalement correcte.	OUI – NON
Le lexique utilisé est globalement approprié et précis.	OUI – NON
Donc le lecteur comprend le texte produit sans effort particulier.	OUI - NON

SÉQUENCE 2	
QUESTION D'ESTHÉTIQUE	MODULE 1
<p align="center">LA MUSIQUE : UNE PUISSANCE D'ENCHANTEMENT ?</p>	
<p align="center">Séance 1 (dominante lecture)</p> <p>CORPUS 1 : <i>Les Métamorphoses, Livre X</i>, Ovide (43 av. J.-C.-17 ap. J.-C.) <i>Etymologiae</i>, Isidore de Séville (570-636) <i>Henri d'Orterdingen</i>, Novalis (1802) <i>Au château d'Argol</i>, Julien Gracq (1938)</p> <p>Activité : détermination du thème et de la problématique de séquence par la mise en relation des documents : identification des genres et typologie des textes, lecture analytique des textes, confrontation des idées, formulation d'une problématique.</p>	<p align="center">Finalité en relation avec la certification.</p> <p>Synthèse niveau 1 : rédaction de présentation d'un corpus (thème choisi par le formateur)</p> <p>Compétence. Construire une culture commune</p> <p>Dominantes. Réception et production</p> <p>Durée. 2 séquences (24 h)</p>
<p align="center">Séance 2 (dominante lecture et oral ou écrit oralisé)</p> <p>CORPUS 2 : <i>Odyssée, chant XII</i>, Homère (fin du VIII^e av.J.-C.) <i>Les Confessions, chapitre XXXIII</i>, Saint Augustin (354-430) « Le Violon de Crémone » in <i>Contes fantastiques</i>, E.T.A Hoffmann (1811-1813) <i>La Montagne magique</i>, Thomas Mann (1924) Et CORPUS 3 : « Odelettes », <i>Petits châteaux de Bohême</i>, Gérard de Nerval (1834) <i>Madame Bovary</i>, Flaubert (1857) <i>Du côté de chez Swann</i>, Proust (1913) <i>Ecrits sur la musique</i>, Theodor Reik (1953)</p> <p>Activité : Présenter un corpus . La classe est divisée en deux groupes, chaque groupe prenant en charge un corpus. L'objectif visé est que le groupe présente le corpus à l'autre groupe, qui n'a pas pris connaissance des textes, de manière intelligible et selon le « modèle » défini en séquence 1</p>	<p>CAPACITES</p> <p>A Communiquer oralement 1 Connaître et respecter les conditions préalables et indispensables à toute communication orale 2 Mémoriser et restituer par oral un message écrit ou oral 6 Produire un message oral : en fonction d'une situation de communication donnée ; en respectant le sujet, les données du problème, le ou les objectifs fixés ; en tenant compte du destinataire.</p> <p>B S'informer, se documenter 2.1 Identifier le support de l'information et en apprécier la pertinence. 2.4 Analyser, classer, ordonner informations et documents en fonctions d'objectifs explicités.</p> <p>C Appréhender un message Prendre en compte les caractères spécifiques du code (écrit, oral, iconique, gestuel) ou des codes employés. Reconnaître le statut du texte (genre, registre, type de discours, destinataire).</p>
<p align="center">Séance 3 (dominante lecture et écriture)</p> <p>CORPUS 4 :</p>	<p>D Réaliser un message 1 Respecter les éléments constitutifs d'une</p>

<p>« De la situation des artistes et de leur condition dans la société », dernier article, <i>Gazette musicale de Paris</i>, Franz Liszt (1835) <i>Ecrits sur la musique</i>, Bernard Shaw (1876-1950) <i>L'Art des bruits, Manifeste futuriste</i>, Luigi Russolo (1913) <i>Sur la littérature, la philosophie et la musique</i>, Jdanov (1946) <i>Regards sur autrui</i>, Pierre Boulez (2005) <i>Une pédagogie par la musique</i>, Sud-Ouest (2012) <i>Bowling for Columbine</i>, interview de Marilyn Manson, Michael Moore (2002)</p> <p>Activité : La musique est-elle coupée du monde ? Apporter une réponse à la question en construisant un corpus de 4 documents avec variation obligatoire du point de vue, à partir des 7 documents du corpus donnés. Elaborer une fiche de description analytique.</p>	<p><i>situation de communication (destinataire, niveau de langue)</i></p> <p>SITUATIONS DE FORMATION</p> <p>A : Questionnement à des fins d'information Prise de parole Compte rendu d'un événement dans l'entreprise, d'une visite de chantier, d'une réunion, d'une lecture, d'un spectacle</p> <p>B : Elaboration d'une fiche de description analytique, critique (par exemple, sommaire d'un dossier)</p> <p>C : Lecture silencieuse d'un ou plusieurs textes</p> <p>D : Compte rendu d'un événement dans l'entreprise, d'une visite de chantier, d'une réunion, d'une lecture, d'un spectacle</p> <p><u>Activités langagières</u> : faire dialoguer les éléments du corpus (lexique de l'acquiescement, de l'opposition, de la concession...)</p>
<p style="text-align: center;">Séance 4 (dominante lecture et oral)</p> <p><i>Les Invisibles</i>, Thierry Jousse (2005)</p> <p>Activité : visionnage du film. En une phrase, résumer le film. Comment la musique est-elle filmée ? quelle place la musique tient-elle dans la hiérarchie des arts, à partir du film et de deux textes additionnels ?</p> <p><i>Textes additionnels</i> : Critique du jugement, « <i>Analytique du Sublime</i> », Kant (1849) Le Théâtre et son double, Antonin Artaud (1935)</p> <p>Compte rendu oral de la séance, à partir des notes prises</p>	
<p style="text-align: center;">EVALUATION</p> <p>Lire au préalable le court roman de Pascal Quignard, <i>Tous les matins du monde</i> (1991)</p> <p>Activité : rédiger un compte rendu du livre et l'inscrire dans la problématique de la séquence faire dialoguer les documents du corpus de la séquence avec le roman de Quignard. Choisir parmi l'ensemble des documents étudiés, pendant le déroulement de la séquence, 3</p>	

documents qui puissent être mis en correspondance avec une idée essentielle sur la musique défendue par le livre ou les personnages. Rédiger la présentation de « son » corpus.

SÉQUENCE 3	
QUESTION DE SOCIÉTÉ	MODULE 2
LE TRAVAIL, C'EST LA SANTÉ ?	
Séance 1 (dominante lecture et oral)	Finalité en relation avec la certification.
<p>3 courtes nouvelles extraites de <i>Petites natures mortes au travail</i> d'Yves Pagès (« Il était une fois l'aliénation » ; « Figuration libre » ; « Harcèlement textuel ») sont distribuées aux étudiants répartis en 3 groupes. Présentation à l'oral des histoires lues : quelle idée ou quel message l'auteur veut-il faire passer ?</p> <p>Cette séance permet de dégager le thème et la problématique de la séquence.</p>	<p>Expression personnelle niveau 1 : rédaction d'une réponse argumentée relative à une question sur le thème choisi par le formateur en mobilisant les textes et documents du corpus Compétence.</p> <p>Comprendre (et rendre compte de sa compréhension)</p> <p>Dominantes. Réception et production</p>
Séance 2 (dominante oral)	Durée. 2 séquences (24 h)
<p>Simulation d'entretiens d'embauche, à partir d'une offre d'emploi réelle. 2 ou 3 étudiants volontaires.</p> <p>Entretiens filmés. Restitution devant la classe. Discussion, échanges collectifs et critique des prestations sur le fond et la forme.</p>	<p>CAPACITÉS</p> <p>A Communiquer oralement 3. Reformuler un message oral.</p>
Séance 3 (dominante écriture)	B S'informer, se documenter
<p>Selon vous, les mutations des temps modernes (avec le progrès, la mondialisation, la restructuration de l'entreprise...) contribuent-elles à l'amélioration des conditions de travail ?</p> <p>Travail par deux, en temps limité (20 minutes). Vidéo ou rétroprojection des écrits. Regard critique sur les productions.</p>	<p>1.1 Maîtriser les outils et les techniques documentaires usuels.</p> <p>2.2 Repérer une information dans un ensemble organisé ou non.</p>
Séance 4 (dominante lecture)	C Appréhender un message
<p>Extraits du film <i>De bon matin</i> de Jean-Marc Moutout</p> <p>Rendre compte du film en lien avec le thème et</p>	<p>1.3 Situer le message dans ses contextes (historique, linguistique, référentiel, idéologique...).</p> <p>1.5. Distinguer les idées et les mots clés du message.</p>
	D Réaliser un message
	2 Respecter les données d'un problème
	5.1. Elaborer une idée à partir d'un fait, d'un exemple, d'un document.

la problématique de la séquence.	SITUATIONS DE FORMATION
<p style="text-align: center;">Séance 5 (dominante lecture)</p> <p>Article « Le droit à la déconnexion », Ouest-France, novembre 2012</p> <p>Expliquez le titre de l'article</p>	<p>A : Réponse argumentée à une demande Jeu de rôles, simulation d'entretien</p> <p>B : Dépouillement et sélection d'informations en fonction d'une problématique</p>
<p style="text-align: center;">Séance 6 (dominante écriture)</p> <p><i>La guerre en dentelles</i>, de Françoise Tourmen, reportage extrait du magazine « Strip-tease » et Extraits de <i>Ressources humaines</i> de Laurent Cantet. (chap 6 de 21'24 = début à 24'55 / chap 7 de 29'22 à 31'50 / chap 8 de 36' à 40'30 / chap 10 et 11 de 46'14 à 52'57 / chap 14 de 1h03'34 à 1h06'22 = fin / chap 17 de 1h15'39 = début à 1h19'30 / chap 20 et 21 de 1h28'48 = début à 1h35'36)</p> <p><i>Vers l'écriture personnelle.</i> Ecrire un paragraphe qui ouvre une réflexion sur le monde de l'entreprise, à travers la défense d'une idée. En fonction de la vision des rapports sociaux-professionnels qui vous semble la plus réaliste, en vous référant à votre expérience en entreprise ou à votre connaissance du monde du travail, appuyez-vous sur l'un ou l'autre film pour exprimer votre position.</p>	<p>C : Lecture de documents écrits non textuels (organigramme, tableau de statistiques, schéma, graphique, diagramme, etc.)</p> <p>D : Préparation d'un questionnaire Réponse à une demande, à une question</p> <p><u>Activités langagières</u> : lexique des idées et notions abstraites, des domaines culturels ; identifier les situations d'énonciation et de communication (analyse des effets des différences d'énonciation)</p>
<p style="text-align: center;">Séance 7 (dominante écriture)</p> <p>Des documents iconographiques : 1^{ère} de couverture (<i>La question humaine</i> de François Emmanuel) / Planche de BD (<i>Le Voyage au bout de la nuit</i> de Tardi) / Image de film (<i>Les Temps modernes</i> de Chaplin) / Tableau (<i>Les Constructeurs</i> de Fernand Léger) / Dessin (d'Ed Lam paru dans <i>The New York Times Book Review</i>) / Affiche (<i>Les Huit heures</i> de F.A. Doumenq)</p> <p><i>Vers l'écriture personnelle.</i> Pour chacun de ces documents, en vous appuyant sur un élément de preuve, rédigez en une ou deux phrases le message que son auteur veut nous transmettre.</p>	
<p style="text-align: center;">Séance 8 (dominante oral)</p> <p>Des documents non textuels : un graphique du</p>	

taux de chômage des jeunes, trois ans après avoir quitté le système éducatif / un tableau du métier « industrie maintenance » / un graphique du partage des richesses / un schéma sur les formes d'identité au travail.

Présentez et analysez chacun de ces documents. Dites ce qu'il faut en retenir, dans le cadre de la séquence.

Séance 9 (dominante écrit)

Une page du quotidien *Ouest-France* composée de témoignages et d'un entretien, août 2009.

Vers l'écriture personnelle. Quelles idées sont développées dans l'entretien ? Choisissez l'idée avec laquelle vous êtes le plus en phase et illustrez-la d'un exemple emprunté aux témoignages.

Séance 10 (dominante oral)

Des documents textuels :

Enquête « Souffrance au travail » Télérama, octobre 2009

Article « Le travail, pas la santé », Les Inrockuptibles, octobre 2012

Extrait d'un récit de vie, *Gaston Lucas, serrurier*, A. Blasquez, 1976

Article « Le taulard, salarié idéal », USA today in Courrier international n°724, septembre 2004

Article « BMW a su préserver son pacte social », Newsweek in Courrier international n°724, septembre 2004

Lequel de ces documents illustre, d'après vous, le mieux l'idée de la souffrance au travail ? S'en éloigne le plus ? Les présenter.

Organiser un tournoi oral, avec un tableau à élimination directe, par confrontation à deux joueurs. Au premier tour, les «têtes de série» exemptes du tour initial font office de jury. Au fil des tours, les éliminés deviennent membres du jury à leur tour jusqu'à la finale, où seuls deux étudiants restent en lice, le reste de la classe désignant comme vainqueur le plus convaincant des deux étudiants.

ÉVALUATION (1) (2)	
<p>Textes et documents du sujet de l'épreuve de CFG de la session 2008</p> <p>Illustration pour un poème de Victor Hugo (1880) <i>Voyage au bout de la nuit</i>, Céline (1932) « Entretien avec Edgar Morin », Label France (1997) « Les ratés de l'âge industriel », Jacques Marseille, L'histoire (2000)</p> <p>Selon vous, les mutations des temps modernes (avec le progrès, la mondialisation, la restructuration de l'entreprise...) contribuent-elles à l'amélioration des conditions de travail ?</p> <p><i>Vous prendrez en compte le corpus distribué et les lectures de la séquence.</i> <i>Une réponse personnelle argumentée est attendue.</i></p>	

(1) On accordera la moyenne aux copies comportant :

- la présentation du sujet dans l'introduction (même si le sujet est simplement recopié) dans le développement,
- la présence de deux ou trois arguments illustrés par des exemples,
- au moins une référence empruntée au corpus,
- une prise de position personnelle : l'utilisation de la première personne du singulier ou du pluriel n'est pas obligatoire,
- une référence au moins au travail de l'année.

On valorisera les copies présentant :

- une hiérarchisation des arguments,
- une prise de position personnelle claire,
- une variété dans les références et les exemples, notamment ceux qui relèvent du travail fait dans l'année et des connaissances personnelles,
- une argumentation originale qui ne se limite pas à une simple reprise des arguments développés dans le corpus,
- une qualité dans l'expression.

On pénalisera les copies qui :

- ne répondent pas à la question posée,
- ne prennent pas position,
- se contentent de paraphraser les idées du corpus,
- ne mettent aucun exemple,
- ne se réfèrent ni au corpus, ni au travail de l'année.

(2)

Lecture Utilisation des textes et documents du corpus et des lectures de la séquence Donc la compétence est validée	OUI – NON OUI – NON
Argumentation Affirmation d'un point de vue personnel Construction cohérente de la réponse Donc l'argumentation est recevable et la compétence validée	OUI – NON OUI – NON OUI - NON
Expression La structure des phrases est globalement correcte L'orthographe est globalement correcte Le lexique utilisé est globalement approprié et précis Donc le lecteur comprend le texte produit sans effort particulier	OUI - NON OUI - NON OUI - NON OUI – NON

SÉQUENCE 4	
QUESTION D'ÉTHIQUE LA BIOÉTHIQUE EN QUESTION A TRAVERS PLUSIEURS ENTRÉES POSSIBLES (EUGENISME, CLONAGE, RECHERCHE « EMBRYONS », PROCRÉATION (MERES PORTEUSES), MALADES EN FIN DE VIE	MODULE 2
Séance 1 (dominante lecture documentaire) Thème proposé par la documentaliste, eu égard aux ressources disponibles au CDI. Echange collectif : qu'est-ce que la bioéthique ? quels domaines sont concernés par la bioéthique ? Au CDI, avec le concours de la documentaliste. Base documentaire : BCDI et moteurs de recherche. Travail à deux. Choix d'une entrée. Travail à deux. Recherche de documents (de natures et genres différents) sur le thème choisi, relevant de la bioéthique, afin de réaliser un	Finalité en relation avec la certification. Expression personnelle niveau 1 : rédaction d'une réponse argumentée relative à une question sur le thème choisi par le formateur en mobilisant les textes et documents du corpus Compétence. Comprendre (et rendre compte de sa compréhension) Dominantes. Réception et production Durée. 2 séquences (24 h) CAPACITES

<p>corpus.</p> <p style="text-align: center;">Séance 2 (dominante lecture)</p> <p>Travail à deux. A partir des documents récupérés, élaborer un corpus de 3 documents sur le thème choisi.</p> <p>Travail à deux. Préparer une question d'expression personnelle, sur le modèle des questions de sujet d'examen (<i>Selon vous, ... ?</i>), dont la réponse se construira obligatoirement à partir du corpus de documents.</p> <p>Exemples de questions d'écriture personnelle : <i>Le sport, miroir de notre société ?/ selon vous, les sportifs de haut niveau méritent-ils d'être considérés dans notre société comme des héros ?</i> <i>Génération(s) / selon vous, les liens intergénérationnels s'imposent-ils ou se construisent-ils ?</i> <i>Rire : pour quoi faire ?/ selon vous, rire a-t-il pour fonction de réunir les hommes ou de les séparer ? / selon vous, celui qui fait rire détient-il un réel pouvoir sur les autres ?</i> <i>Le détour / selon vous, l'important est-il d'arriver à ses fins, quel que soit le détour utilisé ?</i> <i>Faire voir / selon vous, un traitement particulier des images est-il nécessaire pour représenter des réalités comme la guerre ?</i></p>	<p>A Communiquer oralement 3. <i>Reformuler un message oral.</i></p> <p>B S'informer, se documenter 1.1 <i>Maîtriser les outils et les techniques documentaires usuels.</i> 2.2 <i>Repérer une information dans un ensemble organisé ou non..</i></p> <p>C Appréhender un message 1.3 <i>Situer le message dans ses contextes (historique, linguistique, référentiel, idéologique...).</i> 1.5. <i>Distinguer les idées et les mots clés du message.</i></p> <p>D Réaliser un message 2 <i>Respecter les données d'un problème</i> 5.1. <i>Elaborer une idée à partir d'un fait, d'un exemple, d'un document.</i></p> <p>SITUATIONS DE FORMATION</p> <p>A : Réponse argumentée à une demande Jeu de rôles, simulation d'entretien</p> <p>B : Dépouillement et sélection d'informations en fonction d'une problématique</p> <p>C : Lecture de documents écrits non textuels (organigramme, tableau de statistiques, schéma, graphique, diagramme, etc.)</p> <p>D : Préparation d'un questionnaire Réponse à une demande, à une question</p> <p><u>Activités langagières</u> : lexique des idées et notions abstraites, des domaines culturels ; identifier les situations d'énonciation et de communication (analyse des effets des différences d'énonciation)</p>
<p style="text-align: center;">Séance 3 (dominante écriture)</p> <p>Travail individuel. Ecriture d'un premier jet. Echanges par groupes ou binômes. « Regards » sur les productions réalisées.</p> <p><i>La pertinence du corpus élaboré par chaque binôme est (partiellement) validée par le résultat de l'expression personnelle. L'adéquation entre la question posée et le corpus, la capacité à repérer les idées dans les documents devraient également influencer sur le résultat.</i></p> <p>Travail individuel. Ecriture d'un second jet, à partir des conseils de ses pairs.</p>	
<p style="text-align: center;">Séance 4 (dominante oral)</p> <p>A partir d'une sélection de 3 copies de niveaux</p>	

différents, échange collectif : laquelle vous semble la plus réussie, la moins réussie ? Pourquoi ? Co-construction d'une grille des attendus.	
ÉVALUATION	
Travail individuel (hors temps scolaire). 3 ^{ème} jet. Rédaction d'une expression personnelle de niveau 1	
<i>Il s'agit d'une expression personnelle de niveau 1. Parmi les critères de recevabilité, on ne prendra donc en compte que des critères surlignés en caractères gras (1). La production sera évaluée également, selon une grille d'évaluation à 3 entrées sur le modèle de celle des sujets de bac pro (2)</i>	

(1) On accordera la moyenne aux copies comportant :

- la présentation du sujet dans l'introduction (même si le sujet est simplement recopié),
- dans le développement, la présence de deux ou trois arguments illustrés par des exemples,
- au moins une référence empruntée au corpus,
- une prise de position personnelle : l'utilisation de la première personne du singulier ou du pluriel n'est pas obligatoire. On acceptera toute prise de position, positive, négative ou nuancée,
- une référence au moins au travail de l'année

On valorisera les copies présentant :

- une hiérarchisation des arguments,
- une prise de position personnelle claire,
- une variété dans les références et les exemples, notamment ceux qui relèvent du travail fait dans l'année et des connaissances personnelles,
- une argumentation originale qui ne se limite pas à une simple reprise des arguments développés dans le corpus,
- une qualité dans l'expression.

On pénalisera les copies qui :

- ne répondent pas à la question posée,
- ne prennent pas position,
- se contentent de paraphraser les idées du corpus,
- ne mettent aucun exemple,
- ne se réfèrent ni au corpus, ni au travail de l'année.

(2)

Lecture	
Utilisation des textes et documents du corpus	OUI – NON
Donc la compétence est validée	OUI – NON
Argumentation	
Affirmation d'un point de vue personnel	OUI – NON

Construction cohérente de la réponse	OUI – NON
Donc l'argumentation est recevable et la compétence validée	OUI - NON
Expression	
La structure des phrases est globalement correcte	OUI - NON
L'orthographe est globalement correcte	OUI - NON
Le lexique utilisé est globalement approprié et précis	OUI – NON
Donc le lecteur comprend le texte produit sans effort particulier	OUI – NON