

<b>COMMENTAIRES DES CONCEPTEURS DE L'ACADEMIE</b> <i>Le(s) auteur(s) du groupe académique présente(nt) les résultats de leur production</i>	
<b>OBJECTIFS</b>	
Titre du scénario	La fatwa contre Salman Rushdie Un premier oiseau de mauvais augure dans le ciel du nouvel ordre international ?
Niveau et insertion dans la programmation	Terminale Bac professionnel Cette expérimentation s'inscrit dans le sujet d'étude n°4 du programme d' Histoire baptisé « Le monde au tournant des années 90 ».
Durée et insertion dans la séquence pédagogique	Séquence composée en trois phases (activités) d'une durée totale de 7h d'enseignement et qui vient introduire l'étude du 11 septembre 2001 et ses conséquences dans le cadre de la dernière partie de ce sujet d'étude consacrée plus spécifiquement aux crises qui émaillent les débuts de ce nouvel ordre international apparu au tournant des années 1990.
Problématique de la leçon	La condamnation à mort de S. Rushdie en 1989 n'était-elle pas un signe annonciateur de la montée en puissance d'un islamisme radical et des futurs attentats du 11 septembre 12 ans plus tard ?
Compétences du socle Collège	***
Compétences Lycée GT	***
Capacités Lycée Professionnel mises en œuvre dans cette séquence	Dater des faits et les situer dans un contexte chronologique et situer les faits les uns par rapports aux autres → temps court (1989-2001) Caractériser un personnage et son action en rapport avec la situation étudiée Confronter des points de vue et exercer un jugement critique Produire un raisonnement relatif à la situation étudiée Distinguer la date de production de celle des faits rapportés → trois dates à mettre en perspective : date de la fatwa (1989)/date du 11 septembre (2001)/date de parution du livre qui relate rétrospectivement ces événements (2012) Rechercher en autonomie des informations permettant de contextualiser le document Utiliser les T.U.I.C. (Techniques Usuelles de l'Information et de la Communication)
<b>MISE EN ŒUVRE PEDAGOGIQUE</b>	
Ressources et outils numériques mobilisés	<b>Ressources documentaires papier et TICE :</b> -- extrait du prologue de <i>Joseph Anton, une autobiographie</i> Salman Rushdie, Plon, 2012 -- extrait du film <i>Les oiseaux</i> d'Alfred Hitchcock (1963) : Mélanie à l'école de Bodega bay

	<p>– extrait du storyboard du film <i>Les oiseaux</i> A. Hitchcock</p> <p>-- extrait radiophonique des entretiens Hitchcock/Truffaut (1963) durant lequel Hitchcock distingue le suspense de l'effet de surprise au cinéma</p> <p>-- exposition virtuelle de Mémorial de Caen datant de décembre 2008 baptisée "Où étiez-vous le 11 septembre 2001 à 11h 46?"</p> <p>Travail effectué plus particulièrement sur la partie "L'avant 11 septembre : Al Quāida avant le 11 septembre 2001"</p> <p><a href="http://www.memorial-caen.fr/9-11/memorial.php">http://www.memorial-caen.fr/9-11/memorial.php</a></p> <p>-- Documents complémentaires réalisés par l'enseignant et qui figurent sur la présentation Didapages</p> <p><b>Outil numérique :</b></p> <p>Présentation des différentes activités sur un document Didapages baptisé « <i>La Fatwa contre S. Rushdie : le premier oiseau dans le ciel du nouvel ordre international ?</i> »</p>
<p>Description pratique de la mise en œuvre</p>	<p>-- <b><u>Activité 1 : Vivre et écrire malgré la fatwa : Joseph Anton, une autobiographie de Salman Rushdie</u></b></p> <p>Analyse d'un extrait du prologue de l'autobiographie de S. Rushdie (<i>Joseph Anton, une autobiographie</i>) qui évoque sa condamnation à mort en 1989 pour avoir écrit <i>Les Versets sataniques</i>.</p> <p>L'objectif de cette activité est de faire comprendre aux élèves qui fut à l'origine de la fatwa et quelles en furent les motivations. Puis dans un second temps, de les faire réfléchir sur les enjeux et les conséquences qu'une telle condamnation a pu entraîner sur la vie de l'écrivain et plus largement.</p> <p>-- <b><u>Activité 2 : Comprendre et analyser le fonctionnement du suspense hitchcockien</u></b></p> <p>Analyse d'une séquence filmique : Mélanie à l'école de Bodega bay dans <i>Les oiseaux</i> d'A. Hitchcock</p> <p>L'objectif est de faire saisir aux élèves comment le suspense fondé sur l'apparition progressive d'une menace dans cette séquence est l'objet d'une construction réalisée par Hitchcock par l'utilisation de différents moyens techniques et esthétiques (exemples : montage alterné/principe de l'ironie dramatique, rapprochement de l'échelle des plans...)</p> <p>-- <b><u>Activité 3 : La fatwa contre Rushdie : le premier oiseau dans le ciel du nouvel ordre international ?</u></b></p> <p>L'objectif était dans un premier temps de faire saisir aux élèves l'analogie établie par Rushdie entre ce qui lui arrive en 1989 et la menace progressive qui s'installe derrière Mélanie dans la séquence filmique.</p> <p>Puis dans un second temps, de la questionner (Était-il bien le premier signe avant-coureur de la montée progressive d'une violence islamiste radicale qui allait s'exprimer de manière spectaculaire en septembre 2001?) et enfin de la mettre en perspective par rapport à</p>

	d'autres événements qui interviennent entre février 1989 et septembre 2001 (1er attentat contre le WTC/atteinte à T. Nasreen/attentats contre des ambassades américaines en 1998 au Kenya et en Tanzanie, ...)
Action des élèves - mise en apprentissage	Préparation à partir d'un corpus documentaire papier ou numérique, au sein de la classe ou en dehors, des différentes questions posées préalablement par l'enseignant.
Action de l'enseignant	L'enseignant corrige sous forme de cours dialogué chaque question posée lors des trois différentes activités en se servant de sa présentation didapages pour appuyer son propos et apporter un éclairage complémentaire quand des questions émergent (ce qui fut souvent le cas !)
Rappel de l'hypothèse de départ.	Comment les analyses croisées d'une séquence filmique et d'une œuvre littéraire permettent aux élèves de mieux comprendre un événement majeur de notre Histoire récente ?
Plus-value du numérique ?	La présentation Didapages inédite jusqu'à ce jour dans ma pratique pédagogique a permis peut-être une meilleure attention des élèves (attiré de la nouveauté?) parce qu'elle est très visuelle et ludique mais elle n'a pas apporté une plus value par rapport à un autre logiciel (genre powerpoint ou ODP) qui aurait permis une présentation similaire des activités. En revanche, sur le fond, l'analyse croisée d'une œuvre littéraire et d'une séquence filmique pour comprendre un fait d'histoire contemporaine s'est avéré fructueux car il a davantage suscité la curiosité des élèves qui ont mis davantage de conviction pour comprendre les différents liens qu'il fallait tisser entre l'écrit de Rushdie, la séquence des <i>Oiseaux</i> et la problématique.
Ce qui fonctionne moins bien	Travail de synthèse écrit dans la 3ème activité qui demande des capacités d'autonomie et de rédaction que n'ont pas tous les élèves du groupe classe.
Commentaires éventuels des élèves	Globalement un plus intéressés et actifs qu'à l'accoutumée
Ce qui serait à modifier ou autre situation de classe possible	A partir d'un logiciel PSD, faire travailler les élèves en amont sur leur propre fichier Didapage en autonomie soit depuis la salle informatique du lycée soit depuis chez eux.

	<b>COMMENTAIRES DU TESTEUR DE L'ACADEMIE [ INTRA ]</b> <i>Le(s) membre(s) du groupe académique présente(nt) les résultats du test</i>	<b>COMMENTAIRES DU TESTEUR DE L'ACADEMIE BINOME OU TRINOME [ INTER ]</b> <i>Le(s) membre(s) du groupe académique en binôme ou trinôme présente(nt) les résultats du test</i>
<b>OBJECTIFS</b>		
Titre du scénario		
Niveau et insertion dans la programmation		
Durée et insertion dans la séquence pédagogique		
Problématique de la leçon		
Compétences du socle Collège		
Compétences Lycée GT		
Compétences Lycée Professionnel		
<b>MISE EN ŒUVRE PEDAGOGIQUE</b>		
Ressources et outils numériques mobilisés		
Description pratique de la mise en œuvre		
Action des élèves - mise en apprentissage		
Action de l'enseignant		
<b>BILAN</b>		
Rappel de l'hypothèse de départ.		
Plus-value du numérique ?		
Ce qui ne fonctionne pas		

Commentaires éventuels des élèves		
Ce qui serait à modifier ou autre situation de classe possible		