

Envie de faire de la radio... ? A vos micros... !

Faire de la radio en milieu scolaire, c'est faire entendre la voix des élèves. Pour cela, il faut d'abord trouver le projet qui convienne le plus aux élèves et à l'établissement.

Pourquoi faire de la radio ?

La radio présente de nombreux avantages :

- les élèves sont acteurs, sont responsabilisés, et construisent leur autonomie
- les élèves construisent l'information (recherche, écriture, transmission)
- la radio nécessite une réflexion sur les formes (comment ?) et sur le fond (quoi ? pourquoi ?)
- la radio nécessite l'apprentissage d'outils numériques (enregistreur numérique, console, ordinateur, tablette, et logiciels comme Audacity...).
- la radio favorise les pratiques autour des compétences orales (maîtrise de la langue, diction, ensemble des compétences langagières...)
- la radio répond à différentes visées citoyennes (ouverture aux autres et ouverture culturelle, lieu de débat et d'expression, réflexion autour des questions juridiques liées aux droits d'auteurs ...).



Alors quelle radio choisir en lycée professionnel? Deux initiatives, deux témoignages...

« **Au lycée Bernard Palissy de Maromme**, nous expérimentons cette année cet outil, nous appuyant sur un réseau de diffusion interne existant (haut-parleurs). Notre radio est une structure pouvant accueillir des élèves autour de parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC, ex : De Visu), dans le cadre de l'accompagnement personnalisé (A.P.), de projets pédagogiques menés dans le cadre des programmes (ex : Les femmes de la Belle époque à nos jours) ou encore d'activités périscolaires. Nous l'avons imaginé comme un vecteur interne d'apprentissages, d'information, d'expression, d'écoute et de promotion d'événements lycéens et professionnels. Nous avons pour l'instant fait le choix de produire une poignée d'émissions enregistrées et diffusées dans l'année (cela limite les craintes des élèves et la crainte de dérapages, mais gomme un peu les éléments de spontanéité). Ces émissions seront pour l'instant majoritairement constituées de plusieurs sujets prêts à diffuser (PAD) répondant à un conducteur défini en comité de rédaction (élèves et enseignants) pour chaque émission afin d'articuler de façon cohérente les différents sujets travaillés séparément. Les contraintes sont nombreuses, il nous faut essayer d'y répondre progressivement : la première étant bien sûr de s'équiper (prévoir un budget d'environ mille euros). Pour la partie technique et l'expertise radio, nous nous appuyons sur un intervenant extérieur, en charge notamment de la radio du 106 (scène des musiques actuelles) partenaire du lycée depuis quelques années. (Pour des diffusions plus larges, sachez qu'il est possible de diffuser des émissions ou sujets en partenariat avec des radios associatives locales). ».

« **Au lycée Modeste Leroy d'Evreux**, nous expérimentons également cette année cet outil avec une classe de 2ASSP (30 élèves). Le projet est réalisé dans le cadre des cours de français en lien avec l'objet d'étude « Construction de l'information. » Nous avons fait le choix d'enregistrer deux émissions dans l'année, émissions constituées de plusieurs sujets prêts à diffuser (P.A.D) qui répondent à un conducteur, lui-même répondant au thème principal et aux angles choisis en conférence de rédaction par l'ensemble des élèves. Ces émissions seront par la suite accessibles sur le site du lycée. Pour la partie technique et l'expertise radio, nous nous appuyons sur l'atelier Canopé d'Evreux qui met à notre disposition le matériel nécessaire à l'enregistrement des émissions (le lycée a acheté l'an dernier trois micros enregistreurs que nous utilisons pour les reportages, les micros-trottoirs... réalisés en amont). Les élèves ont également pu bénéficier d'une intervention des référents radio de l'atelier Canopé lors du lancement du projet (ce qui a entraîné un certain dynamisme et limiter les appréhensions de chacun(es)). La principale contrainte est liée au temps : organisation des interviewes et reportages à l'extérieur de l'établissement, écriture des papiers radio, enregistrements des sujets, etc. Nous avons donc pour l'instant choisi de réaliser nous-même le montage des différents sujets ».

Radio ou webradio ?

Il appartient à chacun de définir son projet. La webradio est en vogue (podcast, émissions en streaming...), nous sommes d'ailleurs nombreux à être devenus des 'radionautes'.

Toutefois, elle soulève des contraintes particulières de diffusion :

- Contraintes techniques liées aux flux, au stockage... et à la périodisation des diffusions
- Contraintes juridiques, car l'échelle de diffusion passe aussitôt à l'échelle mondiale (exposition des élèves, contenus, droits...) à moins d'en limiter les accès selon la plateforme de diffusion choisie

A Lire ou à relire :

- Toutes les ressources mises en ligne par le CLEMI (centre de liaison de l'enseignement et des moyens de l'information)
- Ressources pour la voie professionnelle, français, « *Travailler l'oral* ».
- Autres lectures possibles :

<u>Une lecture conseillée :</u>	<u>Une lecture plaisir :</u>
	
<i>Faire de la radio à l'école, des ondes aux réseaux</i> – Éric Bonneau, Gérard Colacchio, SCEREN [CNDP-CRDP], 2013	<i>Interférences</i> , Jeanne Puchol et Laurent Galandon, Dargaud, 2018

Autres informations utiles :

- Prêts de matériels (microphones, enregistreurs numériques, tablettes...) possible auprès des personnels ressources en lien avec la DANE et auprès de CANOPE, toutefois en nombre limité et pour une durée définie.
- *Anarems* (association nationale des ateliers radio en milieu scolaire).
- Une fréquence (elle peut être attribuée par CSA pour une diffusion sur les ondes dans l'établissement ou en dehors).
- Des formations portant sur la webradio, sont régulièrement proposées...

Emilie Dumanoir, Lettres-Histoire, LP Modeste Leroy, Evreux
Stéphane Monnier, Lettres-Histoire, LP Bernard Palissy, Maromme